


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1с. Александров-Гай Александрово-
Гайского муниципального района Саратовской области**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МС
 /Семенова Н.Г./
Протокол № 1 от 28.08 2023г

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ СОШ №1
 /Сергалиева А.С./
Приказ № 255 от 28.08 2023г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Золотой ключик»

(художественная направленность)

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 7-11лет
Объем программы – 72 часа
Составитель: Дворцова Анастасия Федоровна
педагог дополнительного образования

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Пр. № 1 от 28.08 2023г.

с.Александров – Гай

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» художественной направленности разработана на основании Положения о проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ СОШ № 1с. Александров-Гай.

Актуальность данной программы: обусловлена тем, что кукла, которой играет обучающийся - создается самим обучающимся. Дети обучаются разной техникой ручного труда(лепка пластилином, глина, соленое тесто,папье-маше, шитье и т.д.),развитие речевого аппарата(разучивание скороговорок, стихов, слов героя). Участвуя в театральных играх, знакомятся с окружающим миром. Театр кукол- это не только театральная игра постановка. Это ролевая игра со зрителем и командная работа со сверстниками.

Новизна программы. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность: образовательная программа «Золотой ключик» педагогически целесообразна. Освоение детьми смежных видов декоративно-прикладного искусства (изготовление кукол и декораций) и театрального искусства (театр кукол), что предоставляет больше возможностей для творческого самовыражения учащихся, предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизическое ощущения, раскрепощение личности.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она даёт возможность каждому обучающемуся создать свой оригинальный продукт, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами театрального искусства может каждый.

Практическая значимость:данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка. Предполагаемая система занятий позволит детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умения осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Возрастные особенности 7-11 лет

Дети в младшем школьном возрасте осознают свою принадлежность к социуму, и примеряют на себя множество новых ролей: ученики, одноклассники, друзья, граждане. Умеют и любят общаться со взрослыми и сверстниками, учитывая не только свои интересы, но и интересы других людей. Могут дать оценку действиям и событиям. Нуждаются в поддержке и одобрении взрослого: педагога, родителя. Становятся более самостоятельными и инициативными. В младшем школьном возрасте формируется произвольное внимание. Дети учатся обобщению и знакомятся с различными

абстрактными понятиями, сравнивая и различая их между собой. Учатся ставить цели самостоятельно. Ближе к концу периода младшего школьного возраста учащийся уже умеет самостоятельно рассуждать, анализировать, делать выводы, становится способен к рефлексии – оценке своего внутреннего состояния.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами театрального искусства может каждый.

Адресат программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Золотой ключик» рассчитана:

- 1) на детей 7–11 лет, проявляющих интерес к основам театральной культуры, техники и культуры речи, актерскому мастерству;
- 2) на детей особых категорий (дети-сироты, дети, с отклоняющимся поведением, одаренные дети).

Сроки реализации программы, режим занятий, объем программы:

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы: 72 часа.

Режим занятий: 2 раз в неделю по 40 мин.

Количество обучающихся в группе: 15- 20 человек

Состав группы – постоянный в течение года.

Принцип набора учащихся в объединение – свободный.

Принцип организации занятий – групповой.

Форма обучения: очно-заочная (с использованием дистанционных технологий)

Формы занятий: сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Механизм реализации программы: участие в показе кукольных спектаклей (в рамках реализации плана совместной работы с детским садом «Карусель»), концертов, конкурсно - игровых программах; участие в конкурсах и фестивалях разного уровня; проектная и социально творческая деятельность.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: эстетическое воспитание обучающихся, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей обучающегося через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи:

Обучающие: Получение знаний о происхождение куклы, виды кукол; научить распределять дыхание во время произношения текста; научить произносить скороговорки, выдержанные в темпе.

Воспитательные: Формирование общей культуры. Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие: Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

1.3. Планируемые результаты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Предметные результаты:

- знает историю происхождения куклы; виды кукол;
- владеет навыками в области театральной деятельности.

Личностные результаты:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие этических и эстетических чувств;
- воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;

Метапредметные результаты:

- формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
- уметь адекватно использовать речевые средства и средства информационно-коммуникационных технологий;
- осуществлять информационный поиск;
- овладеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров;

1.4.Содержание программы**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Золотой ключик»**

№	Содержание программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Кукольный театр	8	7	1	Самооценка учащихся
2	Виды кукол.	28	4	20	Самооценка учащихся
3	Развитие образного мышления. Игра с предметом.	6		4	Самооценка учащихся
4	Сценическая речь. Актерское мастерство	16	3	16	Презентация творческих работ
5	Спектакль	14		17	Самооценка учащихся
	Всего:	72	14	58	

Содержание учебного плана программы

1. Вводное занятие «Кукольный театр»

Теория: Кукольный театр. Познакомить обучающихся с содержанием и особенностями обучения. История крепостного театра в России и его родоначальники. Два типа крепостного театра – усадебный и городской их характеристика. Современные кукольные театры. Составление малого театрального словаря, знакомство с терминами и понятиями.

2. Виды кукол и декораций.

Теория: Виды кукол и декорация. Изготовление куклы и декорации. Познакомить с вторым типом кукол.

Практика: Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутков или проволоками. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской или падугой. Изучение техники безопасности на занятиях. Изготовление тростевой куклы.

3. Развитие образного мышления.

Практика: Игры на развитие образного мышления: игра с предметом. Раздаются различные предметы «герои»- (ручки, карандаши, линейки и т. д.), обучающиеся должны придумать сюжет и обыграть его. Игра с цветом (белый - добро, чёрный - зло.)

4. Актерское мастерство.

Теория: Сценическая речь. Работа над постановкой голоса и дикции происходит с помощью упражнения для активизации звука в головном резонаторе и гимнастика губ, языка.

Практика: Упражнения на тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения. Что такое дикция. Игра «полный рот каши». Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажа. Упражнения для правильного произношения звука В – Ф. Гимнастика рук, пальцев: круговое вращение кистей. "Волна". "Восьмерка". "Веер". "Миксер". "Кнопочки". "Лепка". "Замочки". "Музыкальный инструмент, игра". Отработка техники движения на руке. Развитие умения кукла-вождения.

5. Спектакль. Практика: Выбор произведения (сказка, басня, стих.) Распределение ролей. Выбор вида кукол. Коллективный подбор музыкального сопровождения к спектаклю. Репетиционный период. Показ спектакля.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение.

Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

Процесс театральных занятий в объединении строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше будет запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Результативность занятий воспитанников создаётся путём использования приёма взаимооценок, путём формирования здоровой конкуренции, а также за счёт воспитания личной ответственности ребёнка. Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения; создание художественной среды.

2.2. Условия реализации программы

Организационно педагогические условия реализации образовательной программы «Золотой ключик» рассчитан на обучение в течение года обучающихся первого-четвертого классов (7-11 лет). Условия набора детей в коллектив: принимаются желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Занятия проводятся в разновозрастных группах, количество обучающихся не менее 15 человек.

Обучение по программе осуществляется в очной форме. Предполагаемый объём учебного времени – 2 часа в неделю в течение года. Весь курс рассчитан на 72 часа. В курсе отводятся часы на использование разнообразных форм организации учебного процесса, подготовки к участию в конкурсах различного уровня, новых педагогических технологий, индивидуальных творческих работ в зависимости от конкретных условий обучения и особенности групп.

Занятия проводятся в очной форме на русском языке. Количество обучающихся в группе не менее 15 человек. В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, конкурсы, но

основной тип занятий — практикум. По программе предусмотрена промежуточная аттестация 1 раз в год.

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение для занятий, актовый зал
2. Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
3. Компьютер, проектор, экран, диски с записью сказок и постановок.
4. Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Материалы: бумага, газеты, картон, материал, фетр, клей карандаш, клеевой пистолет, клей канцелярский, ножницы, нож канцелярский, соленое тесто или пластилин, краски, пряжа и т.д.

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования или учитель. Образование: средне - специальное, высшее.

Методическое обеспечение программы:

№	Разделы программы	Формы проведения	Методы обучения	Формы подведения итогов
1	Кукольный театр	Беседа. Игра. Объяснение Самостоятельная работа.	Объяснительно-иллюстративные	Самооценка учащихся Викторина
2	Виды кукол.	Беседа. Игра. Объяснение Самостоятельная работа.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Самооценка учащихся, опрос
3	Развитие образного мышления. Игра с предметом.	Беседа. Игра. Объяснение Самостоятельная работа.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Самооценка учащихся
4	Сценическая речь. Актерское мастерство	Беседа. Игра. Объяснение Самостоятельная работа.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Презентация творческих работ
5	Спектакль	Игра. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Самооценка учащихся

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Примеры театральных игр (Приложение №2)

Упражнения на развитие фонационного дыхания (Приложение №3)

Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика) Приложение №4

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы

кукловождения. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуальная, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: лекция, практикум, игра.

Основной формой обучения является практическая работа. Практика, это своего рода тренинг, закрепление пройденного материала.

Теоретический материал занимает не более 30%, подается в форме лекции, презентаций

Педагогические технологии:

- очное, дистанционное(при необходимости) обучение;
- индивидуализация обучения;
- компьютерные технологии

Выход результатов:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, инсценировка эпизодов из литературных произведений, сказок, сенок из жизни школы и постановка их на школьной сцене, выступление для воспитанников детский сад «Карусель».

2.4 Оценочные материалы

Педагогом осуществляется мониторинг эффективности образовательного процесса: входной, текущий и итоговый контроль. В рамках мониторинга выявляются предметные, метапредметные, личностные результаты. Превалирующие формы контроля – тестирование и опрос. Основная задача мониторинга – непрерывное отслеживание состояния образовательного процесса. Выясняются следующие вопросы: достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии обучающегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований, существуют ли предпосылки для совершенствования работы педагога и коррекции программы.

Предметные результаты оцениваются следующим образом.

Входной контроль: определение исходного уровня знаний и умений, выявление запроса обучающихся. Формы контроля: анкетирование, тестирование, уроки-конкурсы «Первое знакомство», «Путешествие», беседы.

Текущий контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала. По окончании изучения каждого из разделов программы происходит просмотр работ, обсуждение, подведение итогов. Формы контроля: анкетирование, тестирование, опрос. Текущий контроль позволяет педагогу оценивать успехи обучающихся: на обобщающем занятии по определённой теме, проводимом в виде конкурса, олимпиады, викторины; по

итогах выполнения индивидуальных заданий, предполагающих формирование у детей творческого поиска способов решения заданий, навыков самостоятельной работы; по итоговым коллективным работам детей, на отчётных тематических выставках для родителей, по итогам защиты проектов.

Итоговый контроль: Определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств. Формы контроля: анкетирование, тестирование, опрос, итоговое занятие. Аналитико-оценочная деятельность проводится два раза в год, в середине и конце учебного года с целью определения уровня развития детей и для подтверждения эффективности педагогического процесса в достижении цели и решения поставленных задач на каждом этапе.

Оценка метапредметных результатов обучающихся основана на использовании теста дивергентного (творческого) мышления, Бланк обследования школьной мотивации учащихся начальной школы по анкете Н.Г. Лускановой (Приложение №1), методики «Учебная мотивация» (М. Лукьяновой), теста коммуникативных и организаторских способностей (В.В. Синявский и Б.А. Федоришин).

В оценке личностных результатов используются следующие методики:

Определение уровня самооценки каждого обучающегося. В качестве инструментария используется тест - опросник уровня самооценки С.В. Ковалева, определение уровня способностей и интересов каждого ребенка. Анкета «Мои способности», определение уровня воспитанности учащихся (Н.П. Капустин), методика «Пословицы» (С.М. Петрова), методика для изучения степени социализации личности учащегося (М.И. Рожков).

2.3. Календарный учебный график

Период обучения — сентябрь–май.

Количество учебных недель — 34.

Количество часов — 72.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Кукольный театр. 8 часов.							
1.1.	Сентябрь	4	14:00-14:40 15:00-15:40	Беседа. Игра.	2	История развития кукольного театра в России.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
1.2.	Сентябрь	11	14:00-14:40 15:00-15:40	Беседа. Игра.	2	Современные кукольные театры.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
1.3.	Сентябрь	18	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение	2	Театральный словарь.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
1.4.	Сентябрь	25	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение Самостоятельная работа.	2	Знакомство с профессией «кукольник».	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся Рефлексия
2.	Виды кукол и декорации. Изготовление кукол и декорации. 28 часов.							
2.1.	Октябрь	2	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	2	Виды кукол.	МБОУСОШ №1	Рефлексия
2.2.	Октябрь	9	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение Самостоятел	2	Техника безопасности на занятиях.	МБОУСОШ	Педагогическое наблюдение

									№1		
2.3.	Октябрь	16	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение Игры. Самостоятельная работа. Игры.	2	Изготовление тростевой куклы. Эскиз куклы выбранных для показа.	МБОУСОШ №1		Педагогическое наблюдение		
2.4.	Октябрь	23	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение Самостоятельная работа. Игры.	2	Изготовление тростевой куклы Лепка крупных деталей. (пластилин. солёное тесто).	МБОУСОШ №1		Педагогическое наблюдение		
2.5.	Октябрь	30	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение Самостоятельная работа. Игры.	2	Изготовление тростевой куклы Лепка крупных деталей. (пластилин. солёное тесто).	МБОУСОШ №1		Педагогическое наблюдение		
2.6.	Ноябрь	13	14:00-14:40 15:00-15:40	Самостоятельная работа. Игры.	2	Изготовление тростевой куклы Лепка (папье-маше).	МБОУСОШ №1		Педагогическое наблюдение		
2.7.	Ноябрь	20	14:00-14:40 15:00-15:40	Самостоятельная работа. Игры.	2	Изготовление тростевой куклы Лепка (папье-маше).	МБОУСОШ №1		Педагогическое наблюдение Интерактивная викторина		
2.8.	Ноябрь	27	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение Самостоятельная работа. Игры.	2	Изготовление тростевой куклы Обработка и покрытие.	МБОУСОШ №1		Самооценка учащихся		
2.9.	Декабрь	4	14:00-14:40 15:00-15:40	Самостоятельная работа. Игры.	2	Изготовление тростевой куклы Обработка и покрытие.	МБОУСОШ №1		Самооценка учащихся		
2.10	Декабрь	11	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение Самостоятельная работа. Игры.	2	Изготовление тростевой куклы Раскрой и шитьё рубахи и костюма персонажа.	МБОУСОШ №1		Тест на завершение		
2.11	Декабрь	18	14:00-14:40 15:00-15:40	Самостоятельная работа. Игры.	2	Изготовление тростевой куклы Раскрой и шитьё рубахи и костюма персонажа.	МБОУСОШ №1		Викторина		
2.12	Декабрь	25	14:00-14:40	Объяснение	2	Изготовление тростевой	МБОУСОШ		Рефлексия		

			15:00-15:40	Самостоятельная работа. Игра.		куклы Раскраска. Итоговое занятие за первое полугодие.	№1	Самооценка учащихся
2.13	Январь	8	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	2	Изготовление парика.	МБОУСОШ №1	Рефлексия Самооценка учащихся
2.14	Январь	15	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	2	Изготовление парика.	МБОУСОШ №1	Рефлексия Самооценка учащихся
3. Развитие образного мышления. 6 часов.								
3.1.	Январь	22	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение. Самостоятельная работа. Игра.	2	Развитие образного мышления. Игра с цветом	МБОУСОШ №1	Рефлексия Самооценка учащихся
3.2	Январь	29	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение. Самостоятельная работа. Игра.	2	Развитие образного мышления. Игра	МБОУСОШ №1	Рефлексия Самооценка учащихся
3.3.	Февраль	5	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение. Самостоятельная работа. Игра.	2	Развитие образного мышления. Игра .	МБОУСОШ №1	Рефлексия Самооценка учащихся
4. Сценическая речь. Актерское мастерство. 16 часов.								
4.1	Февраль	12	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение Самостоятельная работа.	2	Работа над постановкой голоса и дикции.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
4.2.	Февраль	19	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение Самостоятельная работа.	2	Дикция и её роль в спектакле.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
4.3	Февраль	26	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение. Самостоятельная работа.	2	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажа.	МБОУСОШ №1	Рефлексия Самооценка учащихся

4.4.	Март	4	14:00-14:40 15:00-15:40	Самостоятельная работа.	2	Работа со скороговорками.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
4.5.	Март	11	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение. Самостоятельная работа.	2	Гимнастика рук, пальцев.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
4.6.	Март	18	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение. Самостоятельная работа.	2	Отработка техники движения на руке.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
4.7.	Март	25	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение. Самостоятельная работа.	2	Управление куклы на ширме.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
4.8.	Апрель	1	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение. Самостоятельная работа.	2	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажа	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
5. Спектакль. 14 часов.								
5.1	Апрель	8	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение. Самостоятельная Игра.	2	Выбор произведения.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
5.2	Апрель	15	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение. Самостоятельная Игра.	2	Музыкальное оформление сюжета.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
5.3	Апрель	22	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение. Самостоятельная Игра.	2	Изготовление декораций.	МБОУСОШ №1	Интерактивная викторина
5.4	Май	6	14:00-14:40 15:00-15:40	Объяснение. Самостоятельная Игра.	2	Подготовка к показу. Репетиция.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся

5.5	Май	13	14:00-14:40 15:00-15:40	Самостоятельная работа. Игра.	2	Подготовка к показу. Репетиция.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
5.6	Май	20	14:00-14:40 15:00-15:40	Самостоятельная работа.	2	Подготовка к показу. Генеральная репетиция.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
5.7	Май	27	14:00-14:40 15:00-15:40	Самостоятельная работа.	2	Показ спектакля.	МБОУСОШ №1	Турнир знаковок Групповой опрос

2.5. Список литературы.

Рекомендуемая литература для педагогов

Файнштейн Ф. Самодеятельный театр кукол: Программа по организации и работе детского самодеятельного театра кукол «Я вхожу в мир искусств». 2019
Деммени Е. «Школьный кукольный театр» - Л.: Просвещение. 2020
Деммени Е. «Призвание - кукольник» - Л.: Искусство. 2020
Капмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» - Л.: Искусство. 2019
Каранович А. «Мои друзья - куклы» - М.: Искусство. 2021
Королев М. «Искусство театра кукол». - Л.: Искусство. 2021
Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - М.: Малыш. 2021
Смирнова Н. «В театре кукол» - М.: Знание. 2020
Сперанский Е. «Актер театра кукол» - М.: ВТО. 2019
«Театр кукол зарубежных стран» - М., Л.: Искусство. 2021
Федотов А. «Секреты театра кукол». - М.: Искусство. 2020
Шпет Л. «Хоровод кукол»: Сб. пьес. - М.: Искусство. 2020
Козлянинова И.П. Сценическая речь. Ленинград, 20017

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей

Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 2022
Лопухина И.С. Логопедия. Речь, ритм, движение. Санкт-Петербург, 2020
Немеровский П.Р. Пластическая выразительность актера. М. «Искусство», 2020
Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М. «Владос» 2019
Савина Л.П.. Пальчиковая гимнастика. М. АСТ, 2020
Сорокина Г.И., Сафонова И.В., Ладыженская Н.В. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах. М. «Просвещение», 2020
Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М. «Аркти», 2021,

Электронные ресурсы

Опросник уровня самооценки С.В. Ковалева Анкета «Мои способности» <https://filling-form.ru/blank/130171/index.html>

Определение уровня воспитанности учащихся (Н.П. Капустин) https://shkola44surgut-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/272/8261/diagnostika_5_8.pdf

Методика «Пословицы» (С.М. Петрова), <https://psihdocs.ru/metodika-poslovici-v2.html>

Методика для изучения степени социализации личности учащегося (М.И.

Рожков). https://shbolshenichkinskayar04.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Metodika_Rozhkova.pdf

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Примерный репертуарный перечень

1. Берестов В. «Сказка», «Дракон» и др. стихи.
2. Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» и др. стихи.
3. Маршак С. «Кошкин дом», «Дом, который построил Джек», «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев» и др. стихи.
4. Михалков С. «А что у вас?», «Одна рифма».
5. Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.
6. Сеф Р. «Ключ от сказки» и др. стихи.
7. Самойлов Д. «Жил-был слонёнок», «Слонёнок идет учиться».
8. Синявский Б. «Веселаяквмпания» и др. стихи.
9. Успенский Э. «Память» и др. стихи.
10. Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Кораблик».
11. Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Айболит» «Котауси и мауси», «Телефон»; др. стихи и загадки.
12. «Волк и семеро козлят» – по мотивам народной сказки и сказки Ю. Энтина.
13. «Приключения Буратино» – по мотивам сказки А.Н. Толстого.
14. «Красная Шапочка» – по мотивам сказки Ш. Перро.
15. «Белоснежка и семь гномов» – по мотивам сказок братьев Гримм, А.С. Пушкина

**Бланк обследования школьной мотивации учащихся начальной школы по анкете
Н.Г. Лускановой**

Дата _____ Класс _____

Фамилия, имя _____

Внимательно прочитай каждый вопрос. Подчеркни один вариант ответов, который совпал с твоим собственным мнением.

1. Тебе

нравится в школе?

а) Нравится

б) Не очень

в) Не нравится

а) Часто

б) Редко

в) Не рассказываю

2. Утром, когда ты просыпаешься, ты всегда с

радостью идешь в школу или тебе часто

хочется

остаться дома?

а) Иду с радостью

б) Чаще хочется остаться дома

в) Бывает разное

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее

строгий

учитель?

а) Не хотел бы

б) Точно не знаю

в) Хотел бы

3. Если бы учитель сказал, что завтра в школу

не обязательно приходить всем, что

желающие

могут остаться дома, ты пошел бы в

школу или остался

дома?

а) Пошел бы в школу

б) Не знаю

9. У тебя в классе много друзей?

а) Много

б) Мало

в) Нет друзей

10. Тебе нравятся твои одноклассники?

а) Нравятся

б) Не очень

в) Не нравятся

4. Тебе нравится, когда у Вас отменяют

какие-нибудь

уроки?

а) Не нравится

б) Бывает по разному

в) Нравится

в) Остался бы дома

5. Хотел бы ты, чтобы тебе не задавали

домашних

заданий?

а) Не хотел бы

б) Не знаю

в) Хотел бы

6. Ты хотел бы, чтобы в школе остались

одни

перемены?

а) Не хотел бы

б) Не знаю

в) Хотел бы

7. Ты часто рассказываешь о школе

родителям?

Примеры театральных игр

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом 11 подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».
2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, поползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкальнопластический спектакль

Упражнения на развитие фонационного дыхания

«Прялица»

Дети соединяют пальцы рук, собранные в щепотку, у левой щеки, а затем начинают опускать ведущую руку вниз, имитируя движения плетения пряжи, одновременно пропевая гласный звук («тянут длинную нить»). Для вызывания большего интереса к упражнению можно предложить детям сначала вытянуть короткую звуковую ниточку (до 1 секунды), а затем длинную звуковую нить (от 3 до 6 секунд).

«Клубок для котенка» Дети имитируют наматывание звуковой нитки на клубок с пропеванием гласных звуков. В процессе автоматизации звуков предлагаем ребенку наматывать ниточку на клубочек и тянуть согласные звуки: с, з, ш, ж, р.

«Венок» Детям дать задание называть цвета, числа, дни недели с условием, что каждый следующий ребенок повторяет то, что сказал предыдущий, и продолжает ряд.

«Кузовок» По предложению педагога ребенок, сделав глубокий вдох, говорит: «Я знаю пять названий овощей...» - и продолжает после паузы и второго вдоха: «Капуста, кабачок...».

«Колечко» Дети сидят вокруг стола, на котором разложены игрушки или музыкальные инструменты. Педагог шепотом называет один из них рядом сидящему ребенку, тот также шепотом передает это название следующему и т.д. (по цепочке). Последний ребенок подходит к столу, берет названный предмет и громко называет его.

Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).

- «Конфетка» - губы сомкнуты, языком за ними перемещаем «конфетку» вправо - влево, вверх - вниз, по кругу.
- «Колокольчик» - рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.
- «Уколы» - острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.
- «Самый длинный язычок» - высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа и подбородка. Упражнения на дыхание:
- «Дует ветер» - поднести ладонь подуть на нее, сначала слабый ветер, ребенок дует потихоньку, затем сильный ветер.
- «Листочек» - объяснить, что ребенку на ладонь упал листочек, и попросить сдуть его с ладошки, а для этого нужно сделать отрывистый, короткий выдох. 25 • «Летит комар» - зzzz!
- «Метет метель» - шшшш!
- «Кошка сердится» - фффф!
- «Заводится мотор» - rrrr!
- «Летит пчела» - жжжж!