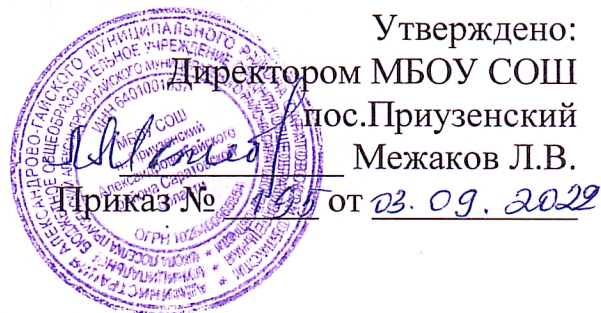


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа пос.Приузенский

Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2022



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Мир в объективе»

Направленность программы: техническая

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы: 72 часов

Возраст детей: 18-11 лет

Составитель: Таушанова Гульнара
Аскарровна,

Педагог дополнительного образования

2022 г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в объективе» имеет техническую направленность и разработана на основании Положения о проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ СОШ п. Приузенский, Александрово-Гайского района Саратовской области. **Актуальность** программы заключается в том, что цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся начальных классов. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Отличительной особенностью программы является то, что цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание программы данного курса способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастера.

Адресат программы: Возраст учащихся 8 - 11 лет – дети младшего школьного возраста.

Возрастные особенности учащихся: 8 – 11 лет.

Дети в младшем школьном возрасте осознают свою принадлежность к социуму, и примеряют на себя множество новых ролей: ученики, одноклассники, друзья, граждане. Умеют и любят общаться с взрослыми и сверстниками, учитывая не только свои интересы, но и интересы других людей. Могут дать оценку действиям и событиям. Нуждаются в поддержке и

одобрении взрослого: педагога, родителя. Становятся более самостоятельными и инициативными. В младшем школьном возрасте формируется произвольное внимание. Важно поддерживать в этом возрасте творческие интересы детей и направлять их по верному пути, раскрывая способности и таланты.

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы: 72 часа

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Количество учащихся в группе: 8 - 12 человек.

Принцип набора учащихся в объединение – свободный.

Форма обучения: очная.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы: освоение базовых понятий и методов фото и видеосъемки на основе программ для редактирования фото-видео материалов, звука.

Задачи программы:

Обучающие:

Познакомить учащихся с:

- правилами подбора сюжетов к теме;
- графическим редактором Microsoft Office Word;
- программой для просмотра слайд шоу Microsoft Office Power Point;
- графическими редакторами Microsoft Office Picture Manager и ФотоДекор, Фото - Эдитор;
- видео-редакторами Movie Maker и Windows Live;
- программами по обработке звука AudiaCity и др.;
- формированием архива;

Развивающие:

Развивать у учащихся:

- пользовательский навык работы на компьютере;
- логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности;
- способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;
- способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал.

Воспитывающие:

- **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости

действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;

- **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы на компьютере, за возможные свои ошибки;
- **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

1.3. Планируемые результаты

В рамках данного курса учащиеся должны овладеть основами компьютерной графики

Предметные результаты:

К концу обучения обучающиеся должны знать:

как сделать отличную фотографию;

какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;

что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д.

методы;

способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;

способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;

назначение и функции различных графических программ.

Личностные результаты:

К концу обучения обучающиеся в результате освоения практической части курса должны уметь:

выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов;

перемещать, дублировать, вращать выделенные области;

редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;

сохранять выделенные области для последующего использования;

защитить реферат, доклад;

представить свои портфолио;

представить обработанные фотографии;

оформить школьную газету с помощью импортированных изображений в документ издательской системы.

Метапредметные:

- проявлять самостоятельность и социальную активность.

1.4.Содержание программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Мир в объективе»

№	Содержание программы	Количество часов			Форма подведения итогов
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в цифровую фотографию.	10	5	5	Опрос
2	Жанр «Натюрморт»	8	3	5	Защита проекта
3	Жанр «Портрет»	8	4	4	Защита проекта
4	Жанр «Макросъемка»	6	3	3	Защита проекта
5	Жанр «Анималистика»	4	2	2	Защита проекта
6	Жанр «Пейзаж»	8	4	4	Защита проекта
7	Жанр «Репортаж».	6	3	3	Защита проекта
8	Компьютерная обработка фотографий	7	3	4	Тестирование
9	Художественное понимание фотографии	7	3	4	Тестирование
10	Целостность фотопроизведения	5	2	3	Тестирование
11	Подведение итогов	3	-	3	Зачетная экскурсия
	Итого:	72	32	40	

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Введение в цифровую фотографию (10 часов)

Тема 1.1. Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии. (2 часа)

Теория (1 час). Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Что такое цифровая фотография. Цифровой образ мысли. Форматы файлов. История фотографии. Что такое фотография. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни.

Фотография как искусство. Виды фотографии. История фотографии. Возможности фотографии. Фотоаппарат и глаз. Рисунок и фотография.

Демонстрация презентации по истории фотографии.

Практика (1 час). Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «История фотографии». Моя первая фотография.

Тема 1.2. Цифровая фотография. (2 часа)

Теория (1 час). О цифровой фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии.

Практика (1 час). Практическое занятие «Составление «свода-анализа» использования пленки и матрицы и выявление различия».

Тема 1.3. Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра. (2 часа)

Теория (1 час). Экспозиция в фотографии. Ошибки экспозиции и как их избежать. Как подбирать экспозицию фотографии.

Практика (1 час). Практическая работа: установка параметров экспозиции. Тест: экспозиция.

Тема 1.4. Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат. (2 часа)

Теория (1 час). Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Устройство цифровой камеры. Путь прохождения света.

Сенсор. Механизм получения изображения. Меню цифрового фотоаппарата. Основные понятия и обозначения. Параметры ручной настройки и автоматические *настройки*.

Практика (1 час). Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели».

Тема 1.5. Основы композиции. Жанры фотографии. (2 часа)

Теория (1 час). Базовые знания в области композиционного построения снимка.

Практика (1 час). Съемка объектов с использованием автоматической настройки камеры (автофокусировка, автоэкспозиция). Практическое задание «Жанры фотографии. Съемка особенностей времени года».

Раздел 2. Жанр «Натюрморт» (8 часов)

Тема 2.1. Жанр «Натюрморт». (2 часа)

Теория (1 час). Натюрморт как жанр фотографии. Виды натюрмортов. Секреты фотонатюрморта: режиссура, свет и составление натюрморта.

Практика (1 час). Практическая работа «Натюрморт в живописи и фотографии». Рассмотрение и сравнение живописных работ и фотографий.

Тема 2.2. Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии. (2 часа)

Теория (1 час). Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Месторасположение. Применение цвета в фотографии. Основы цветоведения.

Практика (1 час). Съёмка натюрморта. Съёмки в условиях недостаточного освещения. Разбор результатов полученных изображений, подбор оптимальной силы освещения для конкретных условий съёмки. Практическое задание «Съёмка натюрморта при искусственном освещении».

Тема 2.3. Композиция в натюрморте. (2 часа)

Теория (1 час). Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта.

Практика (1 час). Практическая работа «Подбор предметов для съёмки натюрморта», «Композиционное построение для съёмки». Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

Тема 2.4. Творческая съёмка. Натюрморт. (2 часа)

Практика (1 час). Творческая работа «Съёмка натюрморта в хроматической гамме».

Раздел 3. Жанр «Портрет». (8 часов)

Тема 3.1. Жанр «Портрет». (1 час)

Теория (1 час). Фотопортрет. Искусство фотопортрета. Особенности съёмок портретов. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съёмка в интерьере и на пленере.

Практика (1 час). Съёмка портрета в интерьере и на пленере.

Тема 3.2. Точка съёмки. Портретная съёмка. (2 часа)

Теория (1 час). Понятие точки съёмки. Правильный выбор точки съёмки. Расстояние до объекта. Направление съёмки (ракурс). Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный, сверхкрупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

Практика (1 час). Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга». Практическое задание «Знакомство с собой. Автопортрет».

Тема 3.3. Тональность в портрете. (2 часа)

Теория (1 час). Особенности съёмки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе.

Практика (1 час). Творческая работа «Тональность фотоснимка».

Тема 3.4. Эмоции. Портретная съёмка. (2 часа)

Теория (1 час). Эмоции в портретной съемке.

Практика (1 час). Практическая работа «Портрет при естественном освещении. Угол съемки».

Тема 3.5. Творческая съемка. Портрет. (1 час)

Практика (1 час). Практическая работа «Съёмка с использованием различных точек съёмки». Просмотр и анализ отснятого материала.

Раздел 4. Жанр «Макросъемка». (6 часов)

Тема 4.1. Жанр «Макросъемка». (1 час)

Теория (1 час). Особенности макрофотографии. Макросъемка. Необходимое оборудование и наиболее часто применяемые приемы для создания макроснимка. Тонкости макросъемки и ее объекты. Стили освещения для реализации наиболее часто встречающихся задач макросъемки.

Фон и композиции для макросъемки.

Практика (1 час). Создание снимка с использованием техники макросъемки. Выбор композиции и освещения.

Тема 4.2. Макросъемка. Фактура объекта. (2 часа)

Теория (1 час). Основные принципы подбора фотографически эффективных объектов, фрагментов естественной среды и фактур.

Практика (1 час). Съёмка в режиме макромелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 4.3. Макросъемка. Большое в малом. (2 часа)

Теория (1 час). Возможности макрообъективов.

Практика (1 час). Съёмка в режиме макромелких живых существ (неподвижных, в движении). Анализ полученных снимков.

Тема 4.4. Творческая съемка. Макрофотография. (1 час)

Практика (1 час). Творческая работа «Не такой как все».

Раздел 5. Жанр «Анималистика». (4 часа)

Тема 5.1. Жанр «Анималистика». (2 часа)

Теория (1 час). Понятие о жанре «Анималистика». Анимация в GIMP. Виды анимации. Ракурсы *при съемке животных. Возможности фотокамеры.*

Практика (1 час). Практическая работа «Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке». Просмотр и анализ отснятого материала.

Тема 5.2. Съёмка животных. (2 часа)

Теория (1 час). Планирование съемок в жанре «Анималистика». Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры. Изучение поведения животных.

Практика (1 час). Задание «Мой питомец. Мимика. Пластика».

Раздел 6. Жанр «Пейзаж». (8 часов)

Тема 6.1. Жанр «Пейзаж». (2 часа)

Теория (1 час). Основные виды и принципы съемки пейзажа. Особенности съемок пейзажей. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съемка в интерьере.

Практика (1 час). Практическое задание «Съемка пейзажа в интерьере».

Тема 6.2. Пейзажная съемка. (2 часа)

Теория (1 час). Особенности съемки воды. Для чего нужна большая глубина резкости (ГРИП) при съемке воды и пейзажа. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра.

Практика (1 час). Практическая работа. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки с учетом условий съёмки. Способы выделения в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Проведение съемки на пленере.

Тема 6.3. Архитектурная и интерьерная съемка. (2 часа)

Теория (1 час). Архитектурная и интерьерная съемка. Особенности построения кадра. Возможности объективов. Использование ракурсов. Особенности съёмки городского пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки.

Практика (1 час). Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Тема 6.4. Творческая съемка. Пейзаж. (2 часа)

Практика (1 час). Практическая работа «Панорамная фотография».

Раздел 7. Жанр «Репортаж». (6 часов)

Тема 7.1. Жанр «Репортаж». (2 часа)

Теория (1 час). Основы репортажной съемки. Специфика репортажной фотосъемки. Требования к аппаратуре.

Практика (1 час). Съёмка детьми мероприятий в формате фотоотчета. Анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

Тема 7.2. Репортажная съемка. (2 часа)

Теория (1 час). Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

Практика (1 час). Съёмка различных мероприятий в помещении и вне помещения. Анализ отснятого материала.

Тема 7.3. Съёмка торжественных мероприятий. (2 часа)

Теория (1 час). Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съемки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, село и т.д.). Выбор фотоаппаратуры.

Практика (1 час). Фотоочерк. Съёмка торжественного мероприятия. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий. (7 часов)

Тема 8.1. Компьютерная обработка фотографий. Основы. (3 часа)

Теория (1 час). Графические редакторы для обработки фотографий. Основные задачи и принципы компьютерной обработки фотоизображений.

Практика (2 часа). Практическая работа «Графические редакторы». Творческая работа «Расстановка светотональных акцентов».

Тема 8.2. Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция. (2 часа)

Теория (1 час). Понятие цветокоррекции. Основные этапы цветокоррекции фотографий.

Практика (1 час). Практическое задание «Цветокоррекция фотографий».

Тема 8.3. Компьютерная обработка фотографий. Эффекты. (2 часа)

Теория (1 час). Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

Практика (1 час). Творческая работа «Фотомонтаж».

Раздел 9. Художественное понимание фотографии. (7 часов)

Тема 9.1. Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени. (2 часа)

Теория (1 час). Принципы композиции с учетом глубины изображения. Использование цвета, размеров, динамики формы, перспективы, теней.

Практика (1 час). Практическое задание «Глубина изображения».

Тема 9.2. Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности. (2 часа)

Теория (1 час). Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.

Практика (1 час). Практическая работа «Глубина изображения: динамика формы, тени».

Тема 9.3. Фотография как произведение искусства. (2 часа)

Теория (1 час). Фотография как произведение искусства.

Практика (2 часа). Творческая работа «Творческая фотография».

Раздел 10. Целостность фотопроизведения. (5 часов)

Тема 10.1. Целостность фотопроизведения. Качество снимка. (2 часа)

Теория (1 час). Правила композиции фотографий. Выбор сюжета, размещение его в кадре. Понятие целостности снимка. Основные

характеристики качественного снимка. Базовые навыки анализа качества фотографии

Практика (1 час). Практическая работа «Описание по фотографии». Практическое задание «Анализ десяти лучших фотоизображений».

Тема 10.2. Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение. (3 часа)

Теория (1 час). Понятие композиционного центра. Основные способы выделения главного: масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии, резкое и нерезкое. Золотое сечение. Принципы выделения композиционного центра с помощью золотого сечения. Инструмент кадрирование и штамп. Способы выделения композиционного центра с помощью положения: по центру, со смещением, у края. Выделение главного объекта – композиционный и смысловой центр: Золотое сечение. Правило построения кадра. Примеры правильно и неправильно построенных снимков. *Практика (2 час).* Практическое задание «Выделение композиционного центра», «Смысловой центр и формат кадра».

Раздел 11. Подведение итогов. (3 часа)

Тема 11.1. Итоговая творческая работа. Практика. Концептуальная фотография. (2 часа)

Практика (3 часа). Творческая итоговая работа. Работа с фотоархивом, предпечатная подготовка, вывод на печать.

1.5. Формы аттестации / контроля

В результате освоения Программы «Мир в объективе» обучающиеся будут знать:

- технические возможности и особенности современной фототехники, оптики, способы её эффективного применения;
- назначение и возможности использования современного компьютерного и демонстрационного оборудования, программного обеспечения при работе с фотографиями;
- назначение и возможности программы Adobe Photoshop;
- значение профессиональных терминов и понятий;
- основные законы композиции, различные виды и жанры фотографии;
- основные навыки оценивания фотоснимка, принципы и критерии отбора фотографий для выставок и различных мероприятий;
- основные этапы возникновения, истории и развития фотографии, ее роль и место в современном мире;

будут уметь:

- эффективно использовать технические средства фотосъемки, информационно-коммуникационные и проектные технологии при создании, обработке и презентации фотоизображений;
- эффективно использовать разнообразные приёмы, способы и технологии выполнения различных видов и жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);
- применять специальные средства: освещение, тональность, колорит, ракурс и т.п.;
- эффективно использовать современное компьютерное и демонстрационное оборудование, программное обеспечение при работе с фотографиями;
- применять возможности графического редактора Adobe Photoshop для создания и обработки изображений, фотоколлажей, спецэффектов, восстановления старых или испорченных фотографий;
- производить фотосъемку в разных режимах с применением грамотно выстроенной композиции кадра, освещения;
- четко формулировать задачу съемки, адекватно и критически анализировать, и оценивать ее результаты; – оформлять фотоальбомы и фотовыставки;
- выполнять правила техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.

2.1. Условия реализации программы

В основу Программы «Мир в объективе» заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Базовые понятия курса:

- цифровая фотография;
- цифровой фотоаппарат, устройство цифровых фотокамер, сканер, программное обеспечение для оцифровки и редактирования фотоизображений;
- основы фотографирования (понятия: объект фотографии, кадр, экспозиция, глубина резко изображаемого пространства, режимы съемки, композиция кадра, жанры фотографии, светотень, фактура, тональность, контраст и др.);
- пейзаж, натюрморт, портрет и т.п.

Интегральный принцип подбора содержания Программы создает широкие возможности для мобилизации разносторонних связей с общеобразовательными предметами.

Для организации образовательного процесса используются такие формы дистанционного обучения, как лекции, тесты, семинары, зачетные работы, практические работы, компьютерные проекты.

В ходе обучения по Программе используются преимущественно следующие виды деятельности: аналитическая, поисковая, практическая. Формы проведения дистанционных занятий: мастер-класс, лекции, выставки компьютерных проектов, семинары, практические занятия.

Управление ходом познавательной деятельности обучающихся осуществляется посредством перекрестных гиперссылок. Взаимодействие осуществляется через программу Skype (TeamViewer, Join.Me). Контроль деятельности обучающегося в онлайн-режиме осуществляется с помощью общего доступа через Skype или TeamViewer. Показ и контроль осуществляется через веб-камеры. Каждое занятие включает в себя иллюстрированное изложение нового материала с примером и практическим заданием. После каждого теоретического занятия обучающемуся предлагается выполнить практическое задание, которое потом проверяется и рецензируется педагогом. Выполненные задания выкладываются в ресурс «задание», законченные творческие работы в тематический форум-выставку. Материалы теоретической и практической части разработаны в текстовом и частично в видеоформате.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и преподавателя включали в себя:

– компьютеры (ноутбуки), обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;

– периферийное оборудование:

устройства для ввода визуальной информации (цифровой фотоаппарат, web-камера и пр.);

оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет; – программное обеспечение компьютера:

ОС Windows 7, 8.1, 10;

программа Adobe Photoshop (версия не ниже CS 4);

программа Skype;

программа TeamViewer;

программа Join.Me;

файловый менеджер (в составе операционной системы или др.);

почтовый клиент (в составе операционных систем или др.);

браузер (в составе операционных систем или др.);

- антивирусная программа;
- программа-архиватор;
- текстовый редактор
- интерактивный комплекс;
- цифровая фотокамера с объективом Canon;
- карта памяти для фотоаппарата/видеокамеры;
- штатив.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

2.2. Оценочные материалы

1. Методика определения психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин);
2. Определение индекса групповой сплоченности Сижора

Вводный контроль проводится перед началом обучения в виде опросов, собеседований, педагогических наблюдений. Он предназначен для проверки имеющихся у обучающихся знаний, умений и навыков по фотоделу.

Текущий контроль осуществляется в форме беседы, устного опроса (в форме вопрос – ответ), анализа продуктов творческой деятельности обучающихся и тестирования.

Промежуточная аттестация. При полной или частичной реализации Программы, при подведении итогов отдельных разделов Программы и общего итога используются следующие формы работы: презентации творческих работ, защита проектов, выставки фотографий, плакатов, коллажей и конкурсные программы.

Формой итогового контроля является творческая работа и представление портфолио из лучших работ. Учитывается участие обучающихся в индивидуальных, межпредметных и общешкольных проектах, конкурсах, выставках.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации обучающихся

1. Теоретические знания

Высокий уровень. Знание различных способов обработки цифровых фотографий, особенности фотосъемки в различных условиях, условия создания художественной фотографии, меры безопасности.

Средний уровень. Знать общие сведения по фотографии, меры безопасности, способы обработки фотографии.

Низкий уровень. Знать основные способы обработки, меры безопасности.

2. Практические умения

Высокий уровень. Владеет большинством приемов фотосъемки, различными приемами создания фотоэффектов, производить художественную обработку фотографии.

Средний уровень. Владеет основными приемами фотосъемки, умеет создавать различные фото по инструктажу.

Низкий уровень. Владеет некоторыми приемами создания фото, умеет действовать по инструктажу.

Список литературы

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.
3. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
4. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
5. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
7. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
8. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
9. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
10. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Интернет-ресурсы

1. Овчаров А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий». <http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html>

Календарно-учебный график

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Форма контроля	Дата
	Введение в цифровую фотографию.	10		
1-2	Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии.	2	Контрольные задания	
3-4	Цифровая фотография.	2	Устный опрос по карточкам	
5-6	Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра.	2	Контрольные задания	
7-8	Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат.	2	Устный опрос по карточкам	
9-10	Основы композиции. Жанры фотографии.	2	Контрольные задания	
	Жанр «Натюрморт»	8		
11-12	Жанр «Натюрморт».	2	Устный опрос по карточкам	
13-14	Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии.	2	Контрольные задания	
15-16	Композиция в натюрморте.	2	Контрольные задания	
17-18	Творческая съемка. Натюрморт.	2	Практическая работа.	
	Жанр «Портрет»	8		
19	Жанр «Портрет».	1	Устный опрос по карточкам	
20-21	Точка съемки. Портретная съемка.	2	Контрольные задания	
22-23	Тональность в портрете.	2	Устный опрос по карточкам	
24-25	Эмоции. Портретная съемка.	2	Контрольные задания	
26	Творческая съемка. Портрет.	1	Практическая работа.	
	Жанр «Макросъемка»	6		
27	Жанр «Макросъемка».	1	Устный опрос по карточкам	

28-29	Макросъемка. Фактура объекта.	2	Контрольные задания	
30-31	Макросъемка. Большое в малом.	2	Контрольные задания	
32	Творческая съемка. Макрофотография.	1	Практическая работа.	
	Жанр «Анималистика»	4		
33-34	Жанр «Анималистика».	2	Устный опрос по карточкам	
35-36	Съемка животных.	2	Практическая работа.	
	Жанр «Пейзаж»	8		
37-38	Жанр «Пейзаж».	2	Устный опрос по карточкам	
39-40	Пейзажная съемка.	2	Контрольные задания	
41-42	Архитектурная и интерьерная съемка.	2	Контрольные задания	
43-44	Творческая съемка. Пейзаж.	2	Практическая работа.	
	Жанр «Репортаж».	6		
45-46	Жанр «Репортаж».	2	Устный опрос по карточкам	
47-48	Репортажная съемка.	2	Контрольные задания	
49-50	Съемка торжественных мероприятий.	2	Практическая работа.	
	Компьютерная обработка фотографий.	7		
51-52	Компьютерная обработка фотографий. Основы.	2	Устный опрос по карточкам	
53-54	Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция.	2	Практическая работа.	
55-56	Компьютерная обработка фотографий. Эффекты.	3	Практическая работа.	
	Художественное понимание фотографии.	7		

57-58	Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени.	2	Устный опрос по карточкам	
59-60	Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.	2	Устный опрос по карточкам	
61-62	Фотография как произведение искусства.	3	Практическая работа.	
	Целостность фотопроизведения.	5		
63-64	Целостность фотопроизведения. Качество снимка.	2	Устный опрос по карточкам	
65-66	Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение.	3	Практическая работа.	
	Подведение итогов.	3		
67-68	Итоговая творческая работа. Работа над архивом. Печать фотографий. Выставка фотографий.	3	Выставка работ	
Итог		72		