


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1с. Александров-Гай Александрово-
Гайского муниципального района Саратовской области**

Согласовано:
Руководитель МС
 / Семенова Н.Г./
Пр. № 1 от 24.08.2022 г.



Утверждаю:
и.о.директора МБОУ СОШ №1
 / Сергалиева А.С./
Пр. № 24 от 24.08.2022г

Дополнительная общеразвивающая программа

«Театральное искусство»

(художественная направленность)

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 11-16 лет
Объем программы: 72 часа
Составитель:
Дворцова Анастасия Федоровна
педагог дополнительного образования

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Пр. №1 от 24.08 2022 г.

с. Александров Гай
2022 г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» имеет художественную направленность и разработана для детей 11–16-летнего возраста, на основании Положения о проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ СОШ №1 с. Александров-Гай.

Актуальность данной программы: состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию обучающихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы заключаются в том, что она даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность: образовательная программа «Театральное искусство» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острых социальных проблем, исключая возможность пребывания обучающихся «на улице».
- 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Практическая значимость: состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Адресат программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное искусство» рассчитана на детей 11–16 лет, проявляющих интерес к основам театральной культуры, техники и культуры речи, актерскому мастерству.

Обучающиеся объединения являются разными по возрасту и социальному статусу. Объединение комплектуется на основании заявлений законных представителей обучающихся (самих учащихся с 14 лет). Группы формируются из школьников разного возраста на добровольной внеконкурсной основе.

Программа составлена с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Психолого-педагогические особенности обучающихся определяют и методы индивидуальной работы педагога с каждым из них, темпы прохождения образовательного маршрута.

Сроки реализации программы, режим занятий, объем программы: Реализация данной Программы рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность занятия - 40 минут.

Объем программы: 72 часа.

Численный состав группы – 15-20 человек. Состав группы – постоянный в течение года. Форма работы: фронтальная. Занятия проводятся в форме игры, самостоятельных работ, бесед и практических занятий. Принцип организации занятий – групповой. В одной группе занимаются дети разных уровней подготовленности. Основным критерием отбора является желание детей.

Форма обучения: очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования, развитие его художественно – творческих умений, нравственное становление.

Задачи:

Обучающие: Познакомить с историей театрального искусства. Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные: Формирование общей культуры. Через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней

Развивающие: Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

1.3. Планируемые результаты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Предметные результаты:

- знает историю театрального искусства;
- владеет навыками в области театральной деятельности.

Личностные результаты:

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России;
- уважение к истории и культуре всех народов Земли на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей

Метапредметные результаты:

- развитие внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления,
- развитие речевых характеристик голоса;
- развитие творческих способностей.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно - игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально творческая деятельность.

1.4. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство»

№	Содержание программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Опрос
2.	Основы театральной культуры.	9	4	5	педагогическое наблюдение
3.	Техника и культура речи.	9	3	6	педагогическое наблюдение
4.	Ритмопластика.	7	1	6	педагогическое наблюдение
5.	Актерское мастерство.	46	6	40	педагогическое наблюдение
	ИТОГО	72	15	57	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство»

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игра «Снежный ком», «Знакомство разминка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Игра «Клубок».

2. Основы театральной культуры.

Теория: Зарождение искусства. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»). Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театр Древней Греции. Русский народный театр. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Практика: Игра «Путешествие на машине времени». Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Чтение отрывков из драматургических текстов. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи

Теория: Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

4. Ритмопластика.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Актерское мастерство.

Теория.

Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Процесс театральных занятий в объединении строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Чем меньше будет запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Результативность занятий создаётся путём использования приёма взаимооценок, путём формирования здоровой конкуренции, а также за счёт воспитания личной ответственности ребёнка. Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;
 - переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
 - технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений;
 - устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
 - насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения; создание художественной среды.
- Задача руководителя сводится к тому, чтобы разбудить творческую фантазию детей, их изобретательность, натолкнуть на мысль о возможности использования различных материалов, находящихся под руками.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение для занятий
2. Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
3. Компьютер, проектор, экран.
4. Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования. Образование: средне - специальное, высшее.

Методическое обеспечение программы:

№	Разделы программы	Формы проведения	Методы обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Беседа. Игра. Объяснение Самостоятельная работа.	Объяснительно-иллюстративные	Опрос
2	Основы театральной культуры.	Беседа. Игра. Объяснение Самостоятельная работа.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	педагогическое наблюдение
3	Техника и культура речи.	Беседа. Игра. Объяснение Самостоятельная работа.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Самооценка учащихся Рефлексия Викторина
4	Ритмопластика.	Беседа. Игра. Объяснение Самостоятельная работа.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Педагогическое наблюдение Интерактивная викторина
5	Актерское мастерство.	Игра. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Самооценка учащихся Тест на завершение, викторина

2.4 Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях, проектная и социально творческая деятельность.

Программой предусмотрены формы контроля: анкетирование; тестирование;

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме.

Формы проверки результатов:

- наблюдение за обучающимися в процессе работы;
- игры;
- индивидуальные и коллективные творческие работы.

Формы подведения итогов:

- выполнение практических работ;
- контрольные занятия.

.

2.5 Список используемой литературы.

Литература для педагога:

1. Программы театрального кружка «Бригантина» Исаева С. Г.
2. Программа «Юный артист» руководитель: Серкина О.В.
3. Васильев Ю. А. Уроки сценической речи. Народные скороговорки. – СПб.:2000
4. Санкт-Петербургская академия театрального искусства.
5. Видеоуроки по гриму - <http://dramateshka.ru/index.php/make-up/technology-of-the-make-up>;
 1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития – 3-е изд. Казань: Центр инновационных технологий.2010
 2. Выготский Л.С. Игра со всех сторон. Книга о том, как играют дети и прочие люди – М.: «Фонд научных исследований «Прагматика культуры».2016
 3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: «Астрель».
 4. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: «Лабиринт».2015
 5. Калинина Г.В. Давайте устроим театр! Домашний театр, как средство воспитания – М.: «Эксмо».2001
 6. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М.: "Самокат".2003
 7. Фейгенюв С.Р. Педагогическая драматизация. 200 этюдных приемов воспитания. – Ярославль: Академия развития.2017

Литература для детей:

1. Андерсен Г.-Х. Сказки.
2. Барто А. Большая книга стихов.
3. Перро Ш. Все сказки.
4. Серебряный век русской поэзии. – М.: ЭКСМО, 2014
5. Сухин И.Г. Этот трудный звук "С". Чистоговорки, наоборотки, запрятки. Пособие по развитию речи. 6-10 лет. – М.: «Академия развития».2018
6. Хармс Д. Большая книга стихов, сказок и весёлых историй.

2.3. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие			урок – экскурсия	1	Вводное занятие		опрос
2. Основы театральной культуры- 9 часов								
				Фронтальные занятия.	1	Обряды и ритуалы в первобытном обществе.	МБОУСОШ №1	педагогическое наблюдение
				Фронтальные занятия.	1	Театр как вид искусства.	МБОУСОШ №1	
				Фронтальные занятия.	1	Театр Древней Греции.	МБОУСОШ №1	Рефлексия
				Фронтальные занятия.	1	Русский народный	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
				Фронтальные занятия.	1	Театр и зритель.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
				Фронтальные занятия.	1	Театральное закулисье.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
				Фронтальные занятия.	1	«Грани характера актёра».	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
				Фронтальные занятия.	1	«Мастерство актёра»	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
				Фронтальные занятия.	1	Сказки в заданном ключе. Математика историй. Смешанные истории.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение

3. Техника и культура речи – 9 часов

				Индивидуально-фронтальные занятия	1	Работа над литературно художественным произведением.	МБОУСОШ №1 Самооценка учащихся	
				Фронтальные занятия.	1	Работа над литературно художественным произведением.	МБОУСОШ №1	Тест на завершение
				Фронтальные занятия.	1	Работа над литературно художественным произведением.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся Рефлексия
				Фронтальные занятия.	1	«Сценическая речь». Голоса - речевой тренинг.	МБОУСОШ №1	Викторина
				Фронтальные занятия.	1	«Сценическая речь». Голоса - речевой тренинг.	МБОУСОШ №1	Викторина
				Фронтальные занятия.	1	«Сценическая речь». Голоса - речевой тренинг.	МБОУСОШ №1	Викторина
				Фронтальные занятия.	1	«Сценическая речь». Голоса - речевой тренинг.	МБОУСОШ №1	Викторина
				Фронтальные занятия.	1	Инструктаж по технике безопасности при выполнении массажа дыхательного аппарата.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся Рефлексия
				Фронтальные занятия.	1	Инструктаж по технике безопасности при выполнении массажа дыхательного аппарата.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся Рефлексия

4. Ритмопластика – 7 часов								
				Беседа. Игра.	1	Пластический тренинг.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
				Беседа. Игра.	1	Пластический тренинг.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
				Беседа. Игра.	1	Пластический тренинг.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Пластический образ персонажа	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
				Беседа. Игра.	1	Пластический тренинг.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Пластический образ персонажа	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Пластический образ персонажа	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
5. Актерское мастерство – 46 часов.								
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Организация внимания, воображения, памяти	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение Интерактивная викторина
				Самостоятельная работа. Игра.	1	Организация внимания, воображения, памяти	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся Рефлексия

				Самостоятельная работа. Игра.	1	Сценическое действие.	МБОУСОШ №1	Рефлексия
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Творческая мастерская.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
				Самостоятельная работа. Игра.	1	Творческая мастерская.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Творческая мастерская.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся Рефлексия
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Творческая мастерская.	МБОУСОШ №1	Рефлексия
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Три круга внимания (малый, средний, большой).	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Творческая мастерская.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
				Самостоятельная работа. Игра.	1	Сценическое взаимодействие.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
				Самостоятельная работа. Игра.	1	Бессловесное воздействие.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Бессловесное воздействие.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение

				работа. Игра.			№1	
				Самостоятельная работа. Игра.	1	Взаимодействие с окружающими предметами.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение Интерактивная викторина
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Взаимодействие с окружающими предметами.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Искусство грима.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Искусство грима.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Фейс-арт.	МБОУСОШ №1	Тест на завершение
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Задания для юного гримёра.	МБОУСОШ №1	Викторина
				Самостоятельная работа. Игра.	1	Задания для юного гримёра.	МБОУСОШ №1	Рефлексия Самооценка учащихся
				Самостоятельная работа. Игра.	1	Задания для юного гримёра.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся Рефлексия

			Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Задания для юного гримёра.	МБОУСОШ №1	Рефлексия
			Самостоятельная работа. Игра.	1	недостатки речи.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
			Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Что такое декорация.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
			Самостоятельная работа. Игра.	1	Декорация и её роль в спектакле.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
			Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Виды декораций.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
			Самостоятельная работа. Игра.	1	Виды эффектов и для чего они применяются.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
			Самостоятельная работа. Игра.	1	Виды эффектов и для чего они применяются.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
			Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Виды эффектов.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение Интерактивная викторина
			Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Световые эффекты.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся Рефлексия

				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Зрительный обман.	МБОУСОШ №1	Рефлексия
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Звуковые эффекты .	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
				Самостоятельная работа. Игра.	1	Музыкальное оформление сюжета	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
				Самостоятельная работа. Игра.	1	Музыкальное оформление сюжета	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся Рефлексия
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Выразительность речи, мимики, жестов.	МБОУСОШ №1	Рефлексия
				Самостоятельная работа. Игра.	1	Изготовление реквизита, декораций	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Прогонные и генеральные репетиции.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Застольный период работы над песней	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Практическая деятельность.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение

				Самостоятельная работа. Игра.	1	Практическая деятельность.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение Интерактивная викторина
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Практическая деятельность. Подготовка класса.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
				Самостоятельная работа. Игра.	1	Практическая деятельность. Подготовка реквизита.	МБОУСОШ №1	Тест на завершение
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Практическая деятельность. Подготовка реквизита.	МБОУСОШ №1	Викторина
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Показ (миниатюр, зримая песня, литературно-музыкальной композиции).	МБОУСОШ №1	Контроль.
				Самостоятельная работа. Игра.	1	Определение уровня знаний и умений по дисциплинам.	МБОУСОШ №1	Анализ работы объединения за год.
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Определение уровня знаний и умений по дисциплинам:	МБОУСОШ №1	Анализ работы объединения за год.
				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	1	Обсуждение итогов года.	МБОУСОШ №1	Контроль.

