

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1с. Александров-Гай Александрово-
Гайского муниципального района Саратовской области**

Согласовано:
Руководитель МС
 / Семенова Н.Г./
Пр. № 1 от 24.08.2022 г.



Утверждаю:
и.о.директора МБОУ СОШ №1
 / Сергалиева А.С./
Пр. № 24 от 24.08.2022г

Дополнительная общеразвивающая программа

«Золотой ключик»

(художественная направленность)

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 7-11 лет
Объем программы: 72 часа
Составитель: Дворцова Анастасия Федоровна
педагог дополнительного образования

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Пр. №1 от 24.08 2022 г.

с. Александров Гай
2022 г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» художественной направленности разработана на основании Положения о проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ СОШ № 1с. Александров-Гай.

Актуальность данной программы: обусловлена тем, что кукла, которой играет обучающийся - создается самим обучающимся. Дети обучаются разной техникой ручного труда(лепка пластилином, глина, соленое тесто, папье-маше, шитье и т.д.), развитие речевого аппарата(разучивание скороговорок, стихов, слов героя). Участвуя в театральных играх, знакомятся с окружающим миром. Театр кукол - это не только театральная игра постановка. Это ролевая игра со зрителем и командная работа со сверстниками.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она даёт возможность каждому обучающемуся создать свой оригинальный продукт, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами театрального искусства может каждый.

Педагогическая целесообразность: образовательная программа «Золотой ключик» педагогически целесообразна. Освоение детьми смежных видов декоративно-прикладного искусства (изготовление кукол и декораций) и театрального искусства (театр кукол), что предоставляет больше возможностей для творческого самовыражения учащихся, предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизического ощущения, раскрепощение личности.

Практическая значимость: данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка. Предполагаемая система занятий позволит детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умения осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Адресат программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Золотой ключик» рассчитана на детей 7–11 лет, проявляющих интерес к основам театральной культуры, техники и культуры речи, актерскому мастерству.

Сроки реализации программы, режим занятий, объем программы: Реализация данной Программы рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность занятия - 40 минут.

Объем программы: 72 часа.

Численный состав группы – 15-20 человек. Состав группы – постоянный в течение года. Форма работы: фронтальная. Занятия проводятся в форме игры, самостоятельных работ, бесед и практических занятий. Принцип организации занятий – групповой.

Форма обучения: очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: эстетическое воспитание обучающихся, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей обучающегося через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи:

Обучающие: Получение знаний о происхождение куклы, виды кукол; научить распределять дыхание во время произношения текста; научить произносить скороговорки, выдержанные в темпе.

Воспитательные: Формирование общей культуры. Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие: Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

1.3. Планируемые результаты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Предметные результаты:

- знает историю происхождения куклы; виды кукол;
- владеет навыками в области театральной деятельности.

Личностные результаты:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие этических и эстетических чувств;
- воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;

Метапредметные результаты:

- формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
- уметь адекватно использовать речевые средства и средства информационно-коммуникационных технологий;
- осуществлять информационный поиск;
- овладеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров;

Возрастные особенности 7-11 лет

Дети в младшем школьном возрасте осознают свою принадлежность к социуму, и примеряют на себя множество новых ролей: ученики, одноклассники, друзья, граждане. Умеют и любят общаться со взрослыми и сверстниками, учитывая не только свои интересы, но и интересы других людей. Могут дать оценку действиям и событиям. Нуждаются в поддержке и одобрении взрослого: педагога, родителя. Становятся более самостоятельными и инициативными. В младшем школьном возрасте формируется произвольное внимание. Дети учатся обобщению и знакомятся с различными абстрактными понятиями, сравнивая и различая их между собой. Учатся ставить цели самостоятельно. Ближе к концу периода младшего школьного возраста учащийся уже умеет самостоятельно рассуждать, анализировать, делать выводы, становится способен к рефлексии – оценке своего внутреннего состояния.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами театрального искусства может каждый.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно - игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально творческая деятельность.

1.4.Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотой ключик»

№	Содержание программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Кукольный театр	8	7	1	Самооценка учащихся
2	Виды кукол.	28	4	20	Самооценка учащихся
3	Развитие образного мышления. Игра с предметом.	6		4	Самооценка учащихся
4	Сценическая речь. Актерское мастерство	16	3	16	Презентация творческих работ
5	Спектакль	14		17	Самооценка учащихся
	Всего:	72	14	58	

Содержание учебного плана программы

1. Вводное занятие «Кукольный театр»

Теория: Кукольный театр. Познакомить обучающихся с содержанием и особенностями обучения. История крепостного театра в России и его родоначальники. Два типа крепостного театра – усадебный и городской их характеристика. Современные кукольные театры. Составление малого театрального словаря, знакомство с терминами и понятиями.

2. Виды кукол и декораций.

Теория: Виды кукол и декорация. Изготовление куклы и декорации. Познакомить с вторым тип кукол.

Практика: Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутков или проволоками. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской или падугой. Изучение техники безопасности на занятиях. Изготовление тростевой куклы.

3. Развитие образного мышления.

Практика: Игры на развитие образного мышления: игра с предметом. Раздается различные предметы «герои»- (ручки, карандаши, линейки и т. д.), обучающиеся должны придумать сюжет и обыграть его. Игра с цветом (белый - добро, чёрный - зло.)

4. Актерское мастерство.

Теория: Сценическая речь. Работа над постановкой голоса и дикции происходит с помощью упражнения для активизации звука в головном резонаторе и гимнастика губ, языка.

Практика: Упражнения на тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения. Что такое дикция. Игра «полный рот каши». Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажа. Упражнения для правильного произношения звука В – Ф. Гимнастика рук, пальцев: круговое вращение кистей. "Волна". "Восьмерка". "Веер". "Миксер". "Кнопочки". "Лепка". "Замочки". "Музыкальный инструмент, игра". Отработка техники движения на руке. Развитие умения кукла - вождения.

5. Спектакль. Практика: Выбор произведения (сказка, басня, стих.) Распределение ролей. Выбор вида кукол. Коллективный подбор музыкального сопровождения к спектаклю. Репетиционный период. Показ спектакля.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение.

Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

Процесс театральных занятий в объединении строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше будет запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Результативность занятий воспитанников создаётся путём использования приёма взаимооценок, путём формирования здоровой конкуренции, а также за счёт воспитания личной ответственности ребёнка. Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения; создание художественной среды.

2.2. Условия реализации программы

Организационно педагогические условия реализации образовательной программы «Золотой ключик» рассчитан на обучение в течение года обучающихся первого-четвертого классов (7-11 лет). Условия набора детей в коллектив: принимаются желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Занятия проводятся в разновозрастных группах, количество обучающихся не менее 15 человек.

Обучение по программе осуществляется в очной форме. Предполагаемый объем учебного времени – 2 часа в неделю в течение года. Весь курс рассчитан на 72 часа. В курсе отводятся часы на использование разнообразных форм организации учебного процесса, подготовки к участию в конкурсах различного уровня, новых педагогических технологий, индивидуальных творческих работ в зависимости от конкретных условий обучения и особенности групп.

Занятия проводятся в очной форме на русском языке. Количество обучающихся в группе не менее 15 человек. В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, конкурсы, но основной тип занятий — практикум.

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение для занятий
2. Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
3. Компьютер, проектор, экран.
4. Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Материалы: бумага, газеты, картон, материал, фетр, клей карандаш, клеевой пистолет, клей канцелярский, ножницы, нож канцелярский, соленое тесто или пластилин, краски, пряжа и т. д.

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования или учитель. Образование: средне - специальное, высшее.

Методическое обеспечение программы:

№	Разделы программы	Формы проведения	Методы обучения	Формы подведения итогов
1	Кукольный театр	Беседа. Игра. Объяснение Самостоятельная работа.	Объяснительно-иллюстративные	Самооценка учащихся Викторина
2	Виды кукол.	Беседа. Игра. Объяснение Самостоятельная работа.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Самооценка учащихся, опрос
3	Развитие образного мышления. Игра с предметом.	Беседа. Игра. Объяснение Самостоятельная работа.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Самооценка учащихся
4	Сценическая речь. Актерское мастерство	Беседа. Игра. Объяснение Самостоятельная работа.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Презентация творческих работ
5	Спектакль	Игра. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Самооценка учащихся

2.4 Оценочные материалы

Педагогом осуществляется мониторинг эффективности образовательного процесса: входной, текущий и итоговый контроль. В рамках мониторинга выявляются предметные, метапредметные, личностные результаты. Преобладающие формы контроля – тестирование и опрос. Основная задача мониторинга – непрерывное отслеживание состояния образовательного процесса. Выясняются следующие вопросы: достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии обучающегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований, существуют ли предпосылки для совершенствования работы педагога и коррекции программы.

Предметные результаты оцениваются следующим образом.

Входной контроль: определение исходного уровня знаний и умений, выявление запроса обучающихся. Формы контроля: анкетирование, тестирование, уроки-конкурсы «Первое знакомство», «Путешествие», беседы.

Текущий контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала. По окончании изучения каждого из разделов программы происходит просмотр работ, обсуждение, подведение итогов. Формы контроля: анкетирование, тестирование, опрос. Текущий контроль позволяет педагогу оценивать успехи обучающихся: на обобщающем занятии по определённой теме, проводимом в виде конкурса, олимпиады, викторины; по итогам выполнения индивидуальных заданий, предполагающих формирование у детей творческого поиска способов решения заданий, навыков самостоятельной работы; по итоговым коллективным работам детей, на отчётных тематических выставках для родителей, по итогам защиты проектов.

Итоговый контроль: Определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств. Формы контроля: анкетирование, тестирование, опрос, итоговое занятие. Аналитико-оценочная деятельность проводится два раза в год, в середине и конце учебного года с целью определения уровня развития детей и для подтверждения эффективности педагогического процесса в достижении цели и решения поставленных задач на каждом этапе.

Оценка метапредметных результатов обучающихся основана на использовании теста дивергентного (творческого) мышления, методики «Интеллектуальная лабильность» в модификации С. Н. Костроминой, методики «Учебная мотивация» (М. Лукьяновой), теста коммуникативных и организаторских способностей (В.В. Синявский и Б.А. Федоришин).

В оценке личностных результатов используются следующие методики:

Определение уровня самооценки каждого обучающегося. В качестве инструментария используется тест - опросник уровня самооценки С.В. Ковалева, определение уровня способностей и интересов каждого ребенка. Анкета «Мои способности», определение уровня воспитанности учащихся (Н.П. Капустин), методика «Пословицы»(С.М. Петрова), методика для изучения степени социализации личности учащегося(М.И. Рожков).

2.3. Календарный учебный график

Период обучения — сентябрь-май.

Количество учебных недель — 34.

Количество часов — 72.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Кукольный театр. 8 часов.							
1.1.				Беседа. Игра.	2	История развития кукольного театра в России.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
1.2.				Беседа. Игра.	2	Современные кукольные театры.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
1.3.				Объяснение	2	Театральный словарь.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
1.4.				Объяснение Самостоятельная работа.	2	Знакомство с профессией «кукольник».	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся Рефлексия
2.	Виды кукол и декорации. Изготовление куклы и декорации. 28 часов.							
2.1.				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	2	Виды кукол.	МБОУСОШ №1	Рефлексия
2.2.				Объяснение Самостоятел	2	Техника безопасности на занятиях.	МБОУСОШ	Педагогическое наблюдение

				бная работа. Игра.			№1	
2.3.				Объяснение Самостоятел ьная работа. Игра.	2	Изготовление тростевой куклы. Эскиз куклы выбранных для показа.	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
2.4.				Объяснение Самостоятел ьная работа. Игра.	2	Изготовление тростевой куклы Лепка крупных деталей.(пластилин. солёное тесто).	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
2.5.				Объяснение Самостоятел ьная работа. Игра.	2	Изготовление тростевой куклы Лепка крупных деталей. (пластилин. солёное тесто).	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
2.5.				Объяснение Самостоятел ьная работа. Игра.	2	Изготовление тростевой куклы Лепка крупных деталей. (пластилин. солёное тесто).	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
2.6.				Самостоятел ьная работа. Игра.	2	Изготовление тростевой куклы Лепка (папье-маше).	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение
2.7.				Самостоятел ьная работа. Игра.	2	Изготовление тростевой куклы Лепка (папье-маше).	МБОУСОШ №1	Педагогическое наблюдение Интерактивная викторина
2.8.				Объяснение Самостоятел ьная работа. Игра.	2	Изготовление тростевой куклы Обработка и покрытие.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
2.9.				Самостоятел ьная работа. Игра.	2	Изготовление тростевой куклы Обработка и покрытие.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
2.9.				Самостоятел ьная работа. Игра.	2	Изготовление тростевой куклы Обработка и покрытие.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
2.10				Объяснение	2	Изготовление тростевой	МБОУСОШ	Тест на завершение

				Самостоятельная работа. Игра.		куклы Раскрой и шитьё рубахи и костюма персонажа.	№1	
2.11				Самостоятельная работа. Игра.	2	Изготовление тростевой куклы Раскрой и шитьё рубахи и костюма персонажа.	МБОУСОШ №1	Викторина
2.12				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	2	Изготовление тростевой куклы Раскраска. Итоговое занятие за первое полугодие.	МБОУСОШ №1	Рефлексия Самооценка учащихся
2.13				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	2	Изготовление парика.	МБОУСОШ №1	Рефлексия Самооценка учащихся
2.14				Объяснение Самостоятельная работа. Игра.	2	Изготовление парика.	МБОУСОШ №1	Рефлексия Самооценка учащихся

3. Развитие образного мышления. 6 часов.

3.1.				Объяснение. Самостоятельная работа. Игра.	2	Развитие образного мышления. Игра с цветом	МБОУСОШ №1	Рефлексия Самооценка учащихся
				Объяснение. Самостоятельная работа. Игра.	2	Развитие образного мышления. Игра	МБОУСОШ №1	Рефлексия Самооценка учащихся
3.2.				Объяснение. Самостоятельная работа. Игра.	2	Развитие образного мышления. Игра .	МБОУСОШ №1	Рефлексия Самооценка учащихся

4. Сценическая речь. Актерское мастерство. 16 часов.

4.1				Объяснение Самостоятел	2	Работа над постановкой голоса и дикции.	МБОУСОШ	Самооценка учащихся
-----	--	--	--	------------------------	---	---	---------	---------------------

				бная работа.			№1	
4.2.				Объяснение Самостоятельная работа.	2	Дикция и её роль в спектакле.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
4.2.				Объяснение Самостоятельная работа.	2	Дикция и её роль в спектакле.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
4.3				Объяснение. Самостоятельная работа.	2	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажа.	МБОУСОШ №1	Рефлексия Самооценка учащихся
4.4.				Самостоятельная работа.	2	Работа со скороговорками.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
4.5.				Объяснение. Самостоятельная работа.	2	Гимнастика рук, пальцев.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
4.6.				Объяснение. Самостоятельная работа.	2	Отработка техники движения на руке.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
4.6.				Объяснение. Самостоятельная работа.	2	Отработка техники движения на руке.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
4.7.				Объяснение. Самостоятельная работа.	2	Управление куклы на ширме.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
4.8				Объяснение. Самостоятельная работа.	2	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажа	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
5. Спектакль. 14 часов.								
5.1				Объяснение. Самостоятельная работа. Игра.	2	Выбор произведения.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся

5.2				Объяснение. Самостоятел ьная работа. Игра.	2	Музыкальное оформление сюжета.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
5.3				Объяснение. Самостоятел ьная работа. Игра.	2	Изготовление декораций.	МБОУСОШ №1	Интерактивная викторина
5.4				Объяснение. Самостоятел ьная работа. Игра.	2	Подготовка к показу. Репетиция.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
5.5				Самостоятел ьная работа. Игра.	2	Подготовка к показу. Репетиция.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
5.6				Самостоятел ьная работа.	2	Подготовка к показу. Генеральная репетиция.	МБОУСОШ №1	Самооценка учащихся
5.7				Самостоятел ьная работа.	2	Показ спектакля.	МБОУСОШ №1	Турнир знатоков Групповой опрос

2.5. Список литературы.

- Файнштейн Ф. Самодеятельный театр кукол: Программа по организации и работе детского самодеятельного театра кукол « Я вхожу в мир искусств».2015
- Деммени Е. «Школьный кукольный театр» - Л.: Просвещение.2017
- Деммени Е. «Призвание - кукольник» - Л.: Искусство. 2016
- Капмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» - Л.: Искусство.2007
- Каранович А. «Мои друзья - куклы» - М.: Искусство. 2007
- Королев М. «Искусство театра кукол». - Л.: Искусство. 2016
- Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - М.: Малыш. 2015
- Рекомендуемая литература:
- Смирнова Н. «В театре кукол» - М.: Знание. 2016
- Сперанский Е. «Актер театра кукол» - М.: ВТО. 2017
- Соломоник И. «Традиционный театр кукол Востока». - М.: Наука.
«Театр кукол зарубежных стран» - М., Л.: Искусство.2016
- Федотов А. « Секреты театра кукол». - М.: Искусство. 2017
- Шпет Л. «Хоровод кукол»: Сб. пьес. - М.: Искусство. 2015
- Козлянинова И.П. Сценическая речь. Ленинград, 20017
- Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 2013
- Лопухина И.С. Логопедия. Речь, ритм, движение. Санкт-Петербург, 2004
- Мочалов Ю.А. Язык театра. МГУК, 2019
- Немеровский П.Р. Пластическая выразительность актера. М. «Искусство», 2010
- Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М. «Владос» 2009
- Савина Л.П.. Пальчиковая гимнастика. М. АСТ, 2000
- Сорокина Г.И., Сафонова И.В., Ладыженская Н.В. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах. М. «Просвещение», 2010
- Сорокина Н.Ф.. Играем в кукольный театр. М. «Аркти», 2004
- Станиславский К.С.. Моя жизнь в искусстве. М. «Искусство», 2011