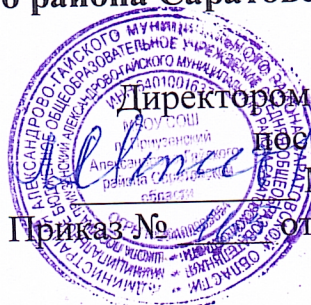


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа пос. Приузенский

Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2022

Утверждено:
Директором МБОУ СОШ
пос. Приузенский
Межак Л.В.
Приказ № 03.09.2022



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Школьный театр»

Направленность программы: театральная
Срок реализации программы: 1 год
Объем программы: 144 ч.
Возраст детей: 7-10 лет

Составитель: Межакова Светлана
Михайловна,
Учитель русского языка и литературы

2022 г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Школьный театр».

1.1.Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства и разработана на основании Положения о проектировании и реализации дополнительных и общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ СОШ пос. Приузенский.

Актуальность программы в том, что «Школьный театр» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Используя на занятиях театральной деятельностью музыку, изобразительное искусство, литературу, руководитель решает сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.
2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.
3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Отличительной особенностью программы является вовлечение обучающихся в продуктивную творческую деятельность, дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения способствуют не только наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих, воспитательных задач и достижению поставленной цели, но и повышению общего культурного уровня, формированию коммуникативных навыков.

Адресат программы:

Возраст обучающихся – 7-10 лет – дети младшего школьного возраста.

Возрастные особенности обучающихся 7-10 лет.

Программа предназначена для младших подростков 7-10 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях.

Срок освоения программы: год обучения,

Объем программы: 144 ч.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа;

Кол-во недель в году: 36

Количество обучающихся: до 12 человек

Принцип набора обучающихся: свободный

Форма обучения: очная

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать и развивать творческие способности обучающихся.

Развивающие:

- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- воспитывать культуру общения и культуру поведения.

1.3. Прогнозируемые результаты.

В процессе реализации программы будут сформированы

К концу обучения обучающиеся будут знать:

Предметные результаты:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

Метапредметные:

- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности.

Личностные:

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца.

1.4.Содержание программы.
Учебный план дополнительной общеобразовательной программы
«Школьный театр».

№ п/п	Содержание программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводный урок.	1	1	-	Беседа
	Становление школьного театра.	20			
2	Школьный театр и профессиональное искусство.	4	2	2	Просмотр
3	Юные актеры. Развитие внимания, наблюдательности, остроты восприятия	6	1	5	Тестирование
4	Учебные занятия в коллективе.	6	2	4	Зачет
5	Условия театральной постановки. Костюмы. Музыка.	4	2	2	Зачет
	Сценическая грамота	49			
6	Сценическая грамотность на упражнениях и этюдах.	16	4	12	Зачет
7	Перевоплощение. Превращение.	12	3	9	Зачет
8	Действия в вымышленных обстоятельствах.	21	3	18	Зачет
	Сценическая речь	44			
9	Работа над сценической речью. Звучание.	6	2	4	Зачет
10	Сценическое движение.	6	2	4	Зачет
11	Дикция. Орфоэпия.	6	2	4	Зачет
12	Звук в сценическом пространстве.	3	1	2	Зачет
13	Промежуточная аттестация.	1	-	1	Аттестация
14	Словесное действие.	6	2	4	Зачет
15	Художественное слово.	6	2	4	Зачет
16	Постановка мини – спектакля.	10	2	8	Зачет

	Творческое освоение сцены.	30			
17	Коллективная особенность театра	4	2	2	Викторина
18	Выразительные средства театра.	3	1	2	Викторина
19	Театр-экспромт.	10	2	8	Зачет
20	Театр теней.	7	1	6	Зачет
21	Мы – зрители.	4	1	3	Опрос
22	Итоговое занятие «Творческий отчет».	2	-	2	Аттестация
	Итого	144			

Содержание учебного плана

Раздел I. Становление школьного театра (20 ч.).

Вводный урок (1 час)

Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Упражнения

Школьный театр и профессиональное искусство (4 часа). Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика: Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Юные актеры (6 ч.). Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Упражнения на развитие внимания.

Учебные занятия в коллективе(6 ч.).

Игровые упражнения на ознакомление со сценической грамотой. *Практика:* Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

Условия театральной обстановки. Костюмы. Музыка (4 ч.).

Развитие актерских способностей в выборе костюмов, предметов быта, музыкального сопровождения.

Раздел II. Сценическая грамота (49 часов). *Теория:* Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Работа над сценической речью (16 ч.).

Теория: изучение звукописи. *Практика:* чтение текстов на свистящие и шипящие звуки.

Практика: упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Перевоплощение. Превращение (12 ч.).

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика: Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание», «Зернышко».

Действия в вымышленных обстоятельствах (21ч.).

Практика: Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

Сценическая речь (44 ч.)

Звучание (6 ч.).

Практика: Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Сценическое движение (6 ч.).

Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом-ритмом.

Дикция. Орфоэпия. Сценическая речь. Развитие речевого аппарата (6ч.).

Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пыббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

Распределение звука в сценическом пространстве (3ч.).

Практика: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».

Промежуточная аттестация обучающихся (1 ч.)

Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

Словесное действие (6 ч.).

Практика: Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д.) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д.). Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.

Художественное слово (6 ч.).

Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

Постановка мини-спектакля (10 часов).

Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

III. Творческое освоение сцены (30 часов).

Коллективная особенность театра (4 часа).

Теория: Знакомство с театром как коллективным видом искусства. Практика: Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Выразительные средства театра (3 ч.).

Теория: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. Практика: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Театр-экспромт (10 ч.).

Теория: Что такое «экспромт»? Практика: Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Театр теней (7 ч.)

Мы – зрители (4 часа).

Теория: Правила поведения в зрительном зале. Практика: Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

Итоговое занятие «Творческий отчет» (2 ч.).

Показ мини-спектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

1.5. Формы аттестации и их периодичность.

№	Планируемые результаты	Формы аттестации	Периодичность
	Предметные		
1	Знать театральные понятия и определения, воплотить свои способности в различных ролях.	Тестирование, игры	На всем протяжении реализации программы
	Личностные		
2	развитие творческих способностей, высказывать свое мнение, проявляют организаторские способности	Творческий отчет, психотренинг	На всем протяжении реализации программы
	Метапредметные		
3	умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы; уметь анализировать	Педагогическое наблюдение	На всем протяжении реализации программы

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Методическое обеспечение программы.

№	Раздел программы, тем	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Педагогические технологии	Формы контроля
1	Становление школьного театра.	Коллективная беседа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический	Дифференцированные, игровые	Беседа, анализ
2	Сценическая грамота	Упражнения, этюды, ролевые игры	Словесный, наглядный, практический	Дифференцированные, Игровые, сценическая речь	Опрос, Наблюдение, тесты
3	Сценическая речь	Подготовка мини-спектакля, этюды	Словесный, наглядный, практический	Дифференцированные, игровые, сценическая речь	Опрос, коллективная работа – мини-спектакль
4	Творческое освоение сцены.	Коллективная работа, анализ	Словесный, наглядный, практический	Дифференцированные, игровые	Зачет, творческий отчет

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы имеются:

- Ноутбук, микрофон, учебная литература, самодельные театральные костюмы, театральный реквизит.

Кадровое обеспечение: Программу реализует учитель русского языка и литературы.

2.3.Оценочные материалы.

Контроль результатов реализации программы организуется согласно Положению о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация. Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы мини-спектаклей.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации.

Аттестационным материалом для учащегося является *тестирование*, а также *защита мини-спектакля*.

Наряду с лекционными формами применяются *тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, мини-спектакли*. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально.

Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

Театральная постановка (этиюд, мини-спектакль, театрализованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

2.5. Список литературы.

Для обучающихся:

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002

Для педагога:

1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
3. Ю.Мочалов. Первые уроки театра. – М., Просвещение, 2006
4. Ю.Рубина, Т.Завадская, Н.Шевелев. Театральная самодеятельность школьников. – М., Просвещение, 1983
5. Е.И.Леонарди. Дикция и орфоэпия. – М., Просвещение, 2007
6. Г.Артоболевский. Художественное чтение. – М., Просвещение, 1978

Электронные ресурсы для педагога

1. Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>
2. Виртуальные музеи и галереи мира [ph4.ru>virtur_virtualmuseum.php](http://ph4.ru/virtur_virtualmuseum.php)
3. Государственная Третьяковская галерея tretyakovgallery.ru

Приложение

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Становление школьного театра – 21 ч.								
1.				Беседа, презентация	1	Вводное занятие. Мир театра.	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Опрос
2				Беседа, практическое занятие	4	Школьный театр и профессиональное искусство	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Опрос, наблюдение
3				Упражнения, беседа	2	Юные актеры. Развитие внимания, наблюдательности, остроты наблюдательности	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Наблюдение,
4				Упражнения, проигрывание ситуаций	4	Упражнения на развитие внимания, наблюдательности. Связь с жизнью.	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Просмотр
5				Упражнения, этюды	6	Учебные занятия в коллективе.	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Просмотр
6				Мини-спектакли	4	Условия театральной постановки. Костюмы. Музыка	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Просмотр, анализ
Раздел 2. Сценическая грамота – 49 ч.								
7				Упражнения, этюды, анализ действий	4	Сценическая грамота на упражнениях и этюдах. Вымышленные обстоятельства.	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Наблюдение, анализ
8				Упражнения, этюды, анализ действий	4	Сценическая грамота на упражнениях и этюдах.	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Просмотр

9				Упражнения, проигрывание ситуаций	4	Сказочные персонажи. Работа над образом. Упражнения и этюды.	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Просмотр
10				Мини-спектакли, этюды	4	Упражнения и этюды. Коллективные игры и задания.	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Просмотр, опрос
11				Тренинги и упражнения	4	Переволлощение. Превращение. Работа над образом.	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Просмотр
12				Этюды, рефлексия, индивидуальные занятия	4	Творческое освоение мини-пьесы. Переволлощение.	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Просмотр
13				Проигрывание ситуаций, упражнения, рефлексия	4	Переволлощение и превращение в сценических условиях. Создание костюмов и декораций.	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Просмотр
14				Мини-спектакли, просмотр и анализ	4	Действия в вымышленных обстоятельствах. Бытовые сценки.	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Просмотр
15				Упражнения, этюды	4	Действия в вымышленных обстоятельствах. Первое и главное событие.	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Просмотр
16				Мини-спектакли, этюды, анализ	4	Действия в вымышленных обстоятельствах. Узловые события и поступки героев.	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Просмотр
17				Мини-спектакли, просмотр и анализ	4	Действия в вымышленных обстоятельствах. Фантастика.	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Просмотр
18				Индивидуальные занятия, упражнения	5	Действия в вымышленных	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Просмотр

					обстоятельствах. Работа над словом.			
Раздел 3. Сценическая речь – 44 ч.								
19				Упражнения, прослушивание,	6	Работа над сценической речью. Звучание.	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Наблюдение
20				Этюды, упражнения	6	Сценическое движение		Наблюдение
21				Упражнения, этюды, отработка дикции	6	Дикция. Орфоэпия.		Просмотр
22				Упражнения, театральное говорение	3	Звук в сценическом пространстве.	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Просмотр
23				Мини-спектакль	1	Промежуточная агтестация	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Просмотр
24				Этюды, упражнения	6	Словесное действие	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Просмотр
25				Упражнения, индивидуальные занятия	6	Художественное слово.	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Просмотр
26				Проигрывание ситуаций, этюды	10	Постановка мини-спектакля	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Просмотр, зачет
Раздел 4. Творческое освоение сцены – 30 ч.								
27				Мини-спектакли, рефлексия	4	Коллективная особенность театра	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Просмотр
28				Мини-спектакли, просмотр и анализ	3	Выразительные средства театра	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Просмотр
29				Этюды, упражнения по мимике, пластике	10	Театр-экспромт	МБОУ СОШ 30 пос. Приузенский	Просмотр
30				Упражнения по сценическому движению	7	Театр теней	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Просмотр
31				Просмотр и анализ, рефлексия	4	Мы – зрители.	МБОУ СОШ пос. Приузенский	Просмотр
32				Спектакль	2	Итоговое занятие		Просмотр

